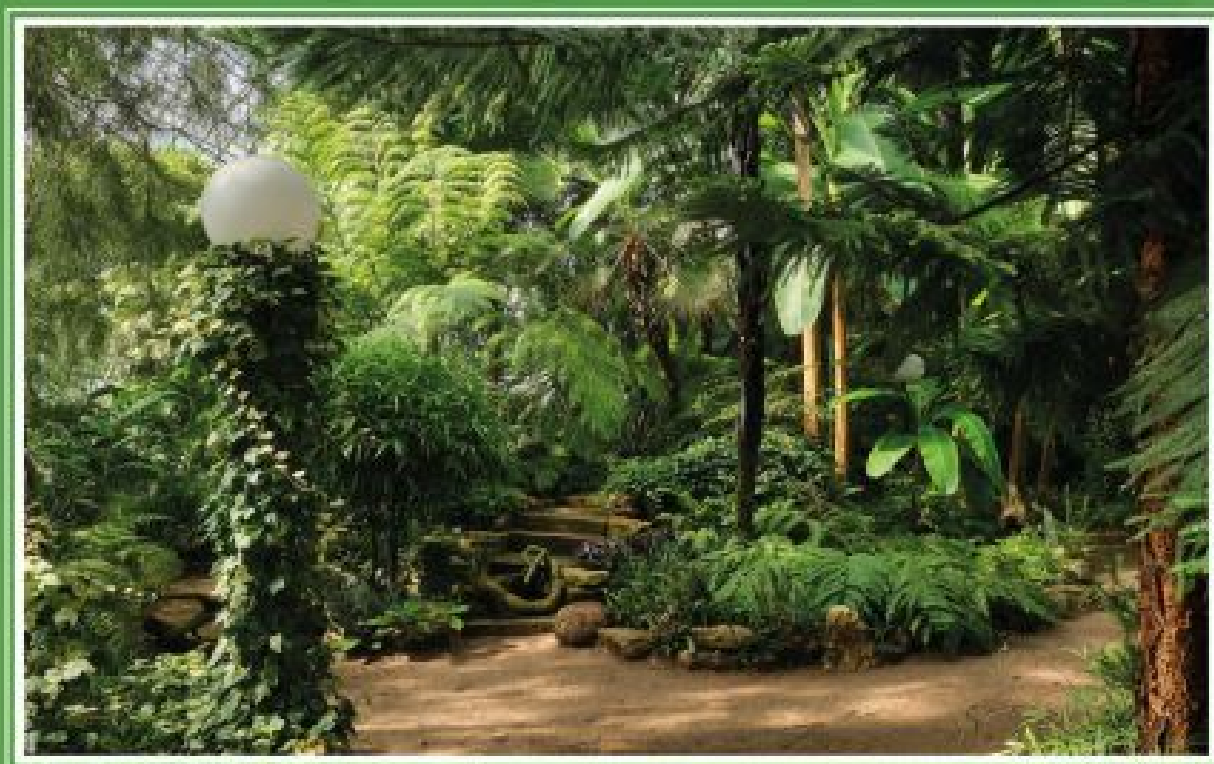


РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
БОТАНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Л. КОМАРОВА  
БОТАНИЧЕСКИЙ САД ПЕТРА ВЕЛИКОГО  
СОВЕТ БОТАНИЧЕСКИХ САДОВ РОССИИ  
(КОМИССИЯ ПО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

---

# БОТАНИЧЕСКИЕ САДЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ВЫПУСК 3



Санкт-Петербург,  
2023

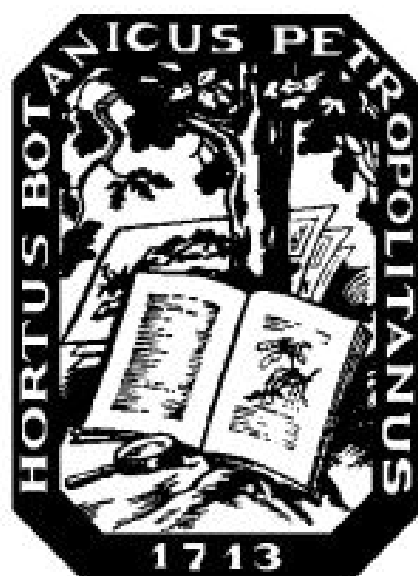
БОТАНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. В.Л. КОМАРОВА  
БОТАНИЧЕСКИЙ САД ПЕТРА ВЕЛИКОГО  
СОВЕТ БОТАНИЧЕСКИХ САДОВ РОССИИ  
(КОМИССИЯ ПО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

---

# Ботанические сады в современном мире

Сборник научных статей

Выпуск 3



Санкт-Петербург,  
2023

УДК 58.006: 635.9: 635.925

ББК 28.516

**Ботанические сады в современном мире (Сборник научных статей) / отв. ред. О.Г. Баранова, В.В. Чуб.** СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2023. Вып. 3. 248 с.

В сборнике представлены статьи, посвящённые анализу используемого и перспективного ассортимента растений, применяемых в озеленение общественных пространств и жилых территорий населённых пунктов, появлению новых технологий и представлений о сохранении экосистем и об угрозах инвазивного распространения растений, потенциальной роли ботанических садов и питомников в расширении ассортимента растений.

Сборник рассчитан на широкий круг специалистов, работающих в области ботаники, экологии и интродукции растений, интересующихся вопросами изучения, охраны и рационального использования растительного мира, городской среды, специалистов в области озеленения.

Рецензенты:

д.б.н. Т.Л. Егорова, к.б.н. С. Л. Рыбин

Редакционная коллегия:

Г. А. Бойко, С. В. Ефимов, Д. Б. Кудрявец, А. В. Раппопорт, Е. С. Романова

**Botanical gardens in modern world (collection of scientific articles) / ed. O.G. Baranova, V.V. Chub.** St. Petersburg: Publishing house of St. Petersburg Electrotechnical University "LETI", 2023. Issue. 3. 248 s.

The collection contains articles devoted to the analysis of the current and promising range of plants used in landscaping public spaces and residential areas of settlements, the emergence of new technologies and conceptions about the conservation of ecosystems and the threats of invasive plant spread, the potential role of botanical gardens and nurseries in expanding the range of plants.

The collection is intended for a wide range of specialists working in the field of botany, ecology, and plant introductions, interested in the study, protection and rational use of flora, the urban environment, and specialists in the field of landscaping.

© Коллектив авторов, 2023

© Ботанический сад Петра Великого, 2023

© Ботанический институт им. В.Л. Комарова РАН

© Collective of the authors, 2023

© Peter the Great Botanical Garden, 2023

© Komarov Botanical Institute of the Russian Academy of Sciences

ISBN 978-5-9909439-3-3

**Растения «Сочинского стиля озеленения» эпохи С.И. Венчагова**

Солтани Г.А.

Сочинский национальный парк, Сочи, Россия

soltany2004@yandex.ru

**Аннотация.** Одним из достоинств населенных пунктов является узнаваемость, которая складывается из стилевых особенностей не только архитектуры, но и озеленения. На Черноморском побережье Кавказа получил признание декоративный стиль, который более 40 лет назад использовал в озеленении С.И. Венчагов. Помимо разнообразных инертных материалов мастер удачно сочетал субтропические растения, создавая в центре города-курорта Сочи уникальные ландшафтные объекты городской среды. Они имеют все признаки историко-культурного наследия, которые необходимо не только сохранять, но и изучать. Современное обследование участков позволило выявить 46 основных видов и сортов деревьев, кустарников, лиан, пальм, суккулентов, бамбуков и многолетников, которые использовал в своих работах С.И. Венчагов. Было проанализировано сочетание растений в группах и ландшафтных композициях. В 2022 г. при участии администрации города Сочи проведена реконструкция 9 объектов, что необходимо учитывать при исследовании «Сочинского стиля озеленения».

**Ключевые слова:** стиль С.И. Венчагова, ассортимент деревьев и кустарников, сочетание растений в группах, озеленение субтропиков, декорирование городской среды.

**Plants of the "Sochi gardening style" of the era of S.I. Venchagov**

Soltani G.A.

Sochi National Park, Sochi, Russia

soltany2004@yandex.ru

**Summary.** Recognizability is one of the advantages of localities. Stylistic features of architecture and landscaping create recognition. The decorative style of S.I. Venchagov, which was used in landscaping on the Black Sea coast of the Caucasus more than 40 years ago, has received recognition. The master successfully combined a variety of inert materials and subtropical plants, created unique landscape objects of the urban environment in the center of the resort city of Sochi. These objects have all the characteristics of objects of historical and cultural heritage, they need to be preserved and studied. Venchagov S.I. used in his works 46 main species and varieties of trees, shrubs, lianas, palms, succulents, bamboos and perennials, they were identified during the survey of the plots. The combination of plants in groups and landscape compositions was analyzed. Reconstruction of 9 facilities with the participation of the Sochi city administration was carried out in 2022. This should be taken into account when studying the "Sochi gardening style".

**Keywords:** S.I. Venchagov's style, assortment of trees and shrubs, combination of plants in groups, landscaping of subtropics, decoration of the urban environment

В последние десятилетия все больше ценится аутентичный колорит населенных пунктов, который складывается из особенностей архитектуры и городской среды.

Особый стиль сочинского озеленения сложился во второй половине XX века, благодаря художественному мастерству прораба одного из четырех участков сочинского «Горзеленстроя», талантливому агроному и декоратору Сергею Ильичу Венчагову [1-7]. Проекты крупных объектов озеленения разрабатывались архитекторами Южгипрокоммунстроя. С.И. Венчагов вносил при реализации проектов характерные детали. Он был незаменим там, где требовалось облагородить небольшие «бросовые» территории, которые Сергей Ильич превращал в произведения искусства.

В 1979 г. за создание садово-парковой среды центра города Сочи главному архитектору города Сочи В.С. Внукову, главному художнику города В.Н. Кириченко, художнику-дендрологу С.И. Венчагову, бригадиру рабочих-озеленителей М.П. Куценко была вручена государственная премия РСФСР в области архитектуры. Пример уникального ландшафтного стиля был использован при создании Сочинской горки – показательном участке Сочи при павильоне «Цветоводство и озеленение» ВДНХ СССР в Москве.

При внедрении нового подхода к городской среде администраторам пришлось применить нестандартную организацию труда на принципиально иной основе. Для создания декоративно-художественных композиций главным архитектором и главным художником Сочи были выбраны два десятка небольших территорий в центральной части города. Они относились к прорабскому участку

С.И. Венчагова, где под его контролем и при непосредственном участии две женские мастерские бригады и одна мужская (всего около 40 человек) занимались декоративным оформлением уголков отдыха и уходом за ними. Новая система оплаты труда по единому наряду с аккордно-примыслным подходом повысило ответственность каждого члена коллектива за свой труд. Специально для выполнения этих работ Ростовская нормативно-исследовательская станция МЖКХ РСФСР разработала местные технологически обоснованные нормы времени и расценки на все выполняемые виды работ [8].

Основными участками, характеризующими «Сочинский стиль озеленения», являются «Фитофантазия» (рис. б) у Зимнего театра, «Пластинка» и «Зеленый партер» концертного зала «Фестивальный», модульный цветник у гостиницы «Москва», «Сад русско-японской дружбы» (рис. а), «Старый город» возле городской администрации, «Шахматная стена» из песчаника над подземным переходом на пересечении улицы Первомайской и Курортного проспекта, террасы подземного перехода возле Органного зала, внутренний дворик Музыкальной школы, «Итальянский дворик» магазина «Зенит» на Торговой галерее, композиция «Сталагмиты» у Городского собрания, «Сланцевый уголок» у библиотеки им. А.С. Пушкина, ландшафтная композиция «Зеленая гостиная» в Комсомольском сквере, Октябрьский сквер, территория Чайных домиков в Уч-Дере, оформленный к 150-летию города участок от «Шахматной стены» до «Старого города», прилегающий к Курортному проспекту и другие.

В своей работе сочинский мастер вдохновлялся творчеством известного грузинского декоратора из Мцхета Михаила Мамулашвили [9, 10] и основателя школы икебаны Согэцу, японского профессора Софу Тэсигахара, а также впечатлениями от апрельской поездки 1960 г. по городам Турции, Греции, Италии, Франции, Бельгии и Австрии.

С.И. Венчагов создавал садовые миниатюры из пней, камней, керамики, мхов и папоротников, ковровых и оранжерейных горшечных растений, летников, и, конечно, использовал пальмы, экзотические кустарники и деревья.

Возможность использования пышной субтропической растительности «уравновешивалась» сложным рельефом с крутыми склонами и оползнями; малопродуктивной тяжелой землей, раскисающей и похожей на пластин зимой, а летом усыхающей до состояния камня; смывающими все на своем пути потоками ливневых дождей; внезапными ураганами, вываливающими с корнями деревья; мокрыми тяжелыми снегопадами, ломающими кроны вечнозеленых растений и продолжительными летними засухами.



а

б

Рисунок. Акант мягкий в оформлении «горного ручья» «Сада русско-японской дружбы» (а); фатсия японская и папоротник мужской в декоративно-художественной композиции «Фитофантазия» (б)

Для любого художника характерны особые черты в его работах, техника создания произведений, материалы и используемые цвета. Так и для объектов ландшафтного искусства очень важно сохранение породного состава растений, инертных материалов и характерных приемов их сочетания.

Проведенное в 2022 г. обследование территорий и анализ состава древесных, кустарниковых растений и крупных многолетников на объектах, созданных С.И. Венчаговым, позволил выделить основные 46 видов и сортов, используемых мастером, и их сочетания.

Базовыми являлись вечнозеленые кустарники *Aucuba japonica* Thunb., *Berberis soulieana* C.K. Schneid., *Fatsia japonica* (Thunb.) Deene. & Planchon (рис. 6), × *Fatsihedera lizei* (hort. ex Cochet) Guillaumin, *Hypericum calycinum* L., *Jasminum mesnyi* Hance, *Lonicera nitida* E.H. Wilson, *Mahonia bealei* (Fortune) Pynaert, *Nandina domestica* Thunb., *Pittosporum heterophyllum* Franch, *Pittosporum tobira* (Thunb.) W.T. Aiton, *Pyracantha angustifolia* (Franch.) C.K. Schneid., *Raphiolepis indica* var. *umbellata* (Thunb.) H. Ohashi, *Rosmarinus officinalis* L. Многие из них хорошо выдерживают формовочную обрезку и имеют декоративные плоды и цветки.

Среди листопадных кустарников преобладали *Punica granatum* L. 'Nana', *Spiraea cantoniensis* Lour., *Spiraea thunbergii* Sieb. ex Blume, *Viburnum opulus* L. 'Roseum'.

Вечнозеленые листовые деревья были представлены *Ligustrum lucidum* W.T.Aiton, а листопадные – *Acer palmatum* Thunb.

Фаворитами среди хвойных растений являлись *Cupressus sempervirens* L. и *Cedrus deodara* (Roxb. ex D. Don) G. Don f., которые использовались в стриженных формах, а также золотисто-окрашенные *Chamaecyparis pisifera* (Siebold & Zucc.) Endl. 'Filifera Aurea', *Thuja occidentalis* L. 'Ellwangeriana Aurea', *Thuja occidentalis* L. 'Lutea' и темно-зеленые *Juniperus chinensis* L., *Juniperus sabina* L.

Древесные лианы были представлены *Campsis radicans* var. *praecox* (L.) Seem., *Wisteria sinensis* (Sims) Sweet, *Hedera colchica* (K. Koch) K. Koch, *Hedera algeriensis* Hibberd 'Gloire de Marengo', *Hedera helix* L. 'Digitata', *Hedera helix* L. 'Sagittaeifolia'.

Из пальм использовались *Chamaerops humilis* L. и *Trachycarpus fortunei* (Hook.) H. Wendl., пучконосов – *Yucca gloriosa* L., *Cordylone australis* (G.Forst.) Endl., а бамбуков – *Phyllostachys viridiglaucescens* (Carrère) Rivière & C.Rivière.

В садовых миниатюрах использовались суккуленты – *Agave americana* L., *Agave americana* L. 'Aureovariegata' и монументальные многолетники *Beschorneria yuccoides* subsp. *dekasteriana* (K.Koch) Garcia-Mend., *Cortaderia selkiana* (Schult. & Schult.f.) Asch. & Graebn. *Musa basjoo* Siebold & Zucc. ex Iinuma, *Phormium tenax* J.R.Forst. & G.Forst.

Среди многолетников основу составляли *Acanthus mollis* L. (рис. а), *Canna indica* L., *Dryopteris filix-mas* (L.) Schott., *Ophiopogon japonicus* (Thunb.) Ker Gawl.

Перечисленные растения являются устойчивыми в условиях городской среды, хорошо переносят летние продолжительные засухи, обильные зимние ливни с застоями почвенной влаги, снегопады, являются морозостойкими и слабо повреждаются вредителями и болезнями, отличаются стабильной декоративностью и экзотичностью. Они были просты в уходе и характеризовались антивандализмом, так как не представляли особого интереса для садовых участков.

При создании композиций уделялось внимание сочетанию форм, текстур и окрасок. Например, в зимний период красно-коричневые торчащие вертикально ветви гранатника обыкновенного 'Низкого' на фоне золотистой, свисающей нитями хвои кипарисовика горохоносного 'Нитчатого Золотистого'.

Группы, построенные на аналогии формы листьев и кроны – из кордилины южной и юкки славной, агавы американской и формиума.

Голубые крупные листья бешорнерии хорошо смотрелись с пучком линейных листьев формиума прочного, имеющего зеленую, полосатую, или коричневатую, окраску, в зависимости от сорта.

Часто использовалось сочетание сходных по форме бешорнерии и юкки, отличающихся окраской листьев, нередко к ним добавлялся контрастный акант мягкой. Либо, по краям группы высаживались схожие по линейности листьев юкка и формиум, а между ними, для контраста, – группа из розмарина лекарственного с рыхлой кроной.

Вертикальные линии в единой композиции имели формиум прочный и гранатник обыкновенный «Низкий».

Интересное сочетание использовано в «жесткой» группе с вертикальными линиями стеблей нандины домашней и кинжаловидными листьями юкки славной.

На контрасте была построена группа из формиума прочного с вертикальными линейными листьями и иглошуйника зонтичного с округлой формой кроны.

Гармонично смотрится построенная на нюансах группа из разных видов смолосемянников.

Группа из вечнозеленых кустарников пираканты узколистной, магонии Биля и барбариса Сулье имела высокую декоративность в осенне-весенний период. Ярко-оранжевые плоды пираканты хорошо

сочетались с ярко-желтыми соцветиями зимне-цветущей магонии и ранне-весеннецветущего барбариса.

Контрастная группа включала голубую бешорнерию с широкими гладкими листьями, рыхлую тую западную «Эльвангера Золотистую» и темно-зеленый барбарис Сулье с плотной кроной, либо китайскую всерную пальму, иногда с добавлением плюща.

Контраст фактуры хвои и листьев подчеркнут в группе из стриженного кипариса вечнозеленого, смолосемянника разнолиственного и свободной формы магонии Били.

Для создания субтропического облика использовались китайская всерная пальма, обвитая различными видами и сортами плющей.

Широко применялась в композициях «подбивка» жимолостью лоснящейся и зверобоем чашечковым.

В озеленении использовались растения, которые выращивались в семи сочинских питомниках.

В 2022 г. была проведена реконструкция 9 объектов: «Зеленая гостиная» в Комсомольском сквере, «Сад русско-японской дружбы», «Фитофантазия», «Старый город», «Сталагмиты», «Шахматная стена», «Сланцевый уголок», «Зеленый партер», композиции возле Органного зала.

Так как сочинские питомники с адаптивным ассортиментом саженцев не сохранились, при реконструкции использовался иностранный посадочный материал. Посадка иных сортов и видов отразилась на восприятии отдельных объектов.

Разнообразие растений в озеленении изменяется согласно предложениям питомников, определенной моде на те, или иные, виды, естественного стремления к переменам. Но, при реставрации объектов историко-культурного наследия, для сохранения восприятия аутентичной среды городов, необходимо предусмотреть культивирование определенного перечня растений.

#### Список литературы

1. Захарова Н.В. Создатель «сочинского» стиля озеленения С.И. Венчагов // Архитектура Сочи: [сайт]. 22.12.2013 [Электронный ресурс]. URL: <https://arch-sochi.ru/2013/12/sozdatel-sochinskogo-stilya-ozeleneniya-s-i-venchagov/> (дата обращения: 11.01.2023).

2. Захарова Н.В. Сочинский стиль озеленения и его создателя // Архитектура Сочи: [сайт]. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://arch-sochi.ru/2017/02/sochinskiy-stil-ozeleneniya-i-ego-sozdateli/> (дата обращения: 11.01.2023).

3. Шаг в прошлое. Сергей Венчагов, или самый известный декоратор Сочи // SCAPP. Сочи, какой он есть: [сайт]. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://sochi.scapp.ru/scapp-gorod/shag-v-proshloe-sergej-venchagov/> 17.03.2015 (дата обращения: 11.01.2023).

4. Венчагов С.И. Записки декоратора. Часть 1. журнал «Цветоводство». 1988. №1 // Архитектура Сочи: [сайт]. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://arch-sochi.ru/2017/03/venchagov-zapiski-dekoratora-chast-1/> (дата обращения: 11.01.2023).

5. Венчагов С.И. Записки декоратора. Часть 2 журнал «Цветоводство». 1988. №2 // Архитектура Сочи: [сайт]. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://arch-sochi.ru/2017/04/venchagov-zapiski-dekoratora-chast-2/> (дата обращения: 11.01.2023).

6. Венчагов С.И. Записки декоратора. Часть 3. журнал «Цветоводство». 1988. №3 // Архитектура Сочи: [сайт]. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://arch-sochi.ru/2017/05/venchagov-zapiski-dekoratora-chast-3/> (дата обращения: 11.01.2023).

7. Венчагов С.И. Записки декоратора. Часть 4. журнал «Цветоводство». 1988. №4 // Архитектура Сочи: [сайт]. 2022. [Электронный ресурс]. – URL: <https://arch-sochi.ru/2022/02/venchagov-zapiski-dekoratora-chast-4/> (дата обращения: 11.01.2023).

8. Френкина Т. В сочинском стиле // Цветоводство. 1987. № 5. С.28-30.

9. Петухов А. Феномен успеха сочинского стиля озеленения. 2022. [Электронный ресурс]. – URL: <http://sadovod-sochi.ru/posts/fenomen-uspekha-sochinskogo-stilia-ozeleneniya> 24.01.2022 (дата обращения: 11.01.2023).

10. Мцхета. Сад Мамулашвили // Livejournal: [сайт]. 2023. [Электронный ресурс]. URL: <https://mary-tbilisi.livejournal.com/21309.html> (дата обращения: 11.01.2023).

<i>Резун А.А.</i> Перспективы расширения ассортимента цветочно-декоративных растений в озеленении города Уфы	158
<i>Рыбьякова Н.Н.</i> Ассортимент древесно-кустарниковых растений, рекомендуемый для озеленения города Ханты-Мансийска по итогам проведения интродукционных исследований на теплично-питомническом комплексе ХМАО-Югры природный парк «Самаровский Чугас»	161
<i>Савостьянова Л.И.</i> Патогенная микобиота озеленённых территорий центрального округа г. Москвы на примере Новинского бульвара	163
<i>Савушкина И.Г., Городняя Е.В., Александрова Е.В.</i> Биоморфологические и декоративные качества представителей семейства Adoxaceae E. Meg. при интродукции в условиях предгорной зоны Крыма и перспективы их использования в озеленении	167
<i>Саодатова Р.З.</i> Растения Карпат для городского озеленения	171
<i>Сапельни А.Ю.</i> Анализ ассортимента малораспространенных древесных видов, встречающихся в озеленении общественных территорий, г. Москва	175
<i>Сапельни А.Ю.</i> Мозаичное выкашивание на урбанизированных территориях, как способ поддержания биоразнообразия на территории населенных мест	180
<i>Сафуллин И.Ш.</i> Формирование ассортиментного состава городских объектов озеленения на примере реализованных проектов в г. Москве (набережная Марка Шагала, исцеляющие сады ММК Сколково)	184
<i>Семкина Л.А., Епанчинцева О.В.</i> Обоснование ассортимента древесных растений для озеленения г. Екатеринбург	188
<i>Соколова В.В.</i> <i>Acer negundo</i> L. в составе древесных насаждений района Коттево города Москвы	192
<i>Солтаны Г.А.</i> Растения «Сочинского стиля озеленения» эпохи С.И. Венчагова	195
<i>Ткаченко К.Г.</i> Перспективы внедрения в городское озеленение красивоцветущих древесных видов семейства Rosaceae	199
<i>Толстикова Т.Н., Единиц Е.М., Чернявская И.В.</i> Представители рода <i>Acer</i> L. в озеленении Майкопа	204
<i>Третьякова А.С., Письмаркина Е.В., Петрова И.В., Груданов Н.Ю., Забужко Д.Э.</i> Инвазионная активность древесных растений на территории Ботанического сада УРО РАН	208
<i>Хуситынова И.В.</i> Оценка качественных и количественных показателей газонных ценозов на юго-востоке Казахстана	212
<i>Цеханович С.В.</i> Использование хризантемы корейской в контейнерном озеленении	217
<i>Цицилин А.Н.</i> Ботанические учреждения в расширении ассортимента растений для городского озеленения (возможности, проблемы и перспективы)	221
<i>Швецов А.Н., Коновалова Т.Ю.</i> Культивируемая флора города Москвы: современное состояние, структура и динамика	225