

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

ГБУ РА «АДЫГЕЙСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ИМЕНИ Т. М. КЕРАШЕВА»

КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, СВЯЗЯМ С СООТЕЧЕСТВЕННИ-
КАМИ И СРЕДСТВАМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ ПО ТУРИЗМУ И КУРОРТАМ

АДЫГЕЙСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО «ЗНАНИЕ»



ДОЛЬМЕНИ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА: НОВЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ

**Материалы Всероссийской научно-практической конференции
(Майкоп, 17 октября 2023г.)**



Майкоп, 2023

УДК 902.26(470.62) (082)
ББК 63.48(2=60)
Д 65

Печатается по решению Ученого совета
Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева.

Редакционная коллегия:
Ачмиз К.Г. (научный редактор), Голубев Л.Э. (составитель), Луганская Г.Б., Джигунова Ф. К.,
Панеш А.Д., Ципинов Р.К., Билимготов И.Н., Кудин М.И., Шовгенова Т.А.

Д65 **Дольмены Западного Кавказа: новые и традиционные подходы к изучению:** материалы
Всероссийской научно-практической конференции (Майкоп, 17 октября 2023 г.) / Ред.-сост.
Л.Э. Голубев. - Майкоп: ИП Магарин О.Г., 2023. - 124 с.

ISBN 978-5-907663-95-4

Сборник статей составлен по материалам Первой Всероссийской научно-практической конференции «Дольмены Западного Кавказа: новые и традиционные подходы к изучению». В издании представлены доклады по археологии, истории, этнографии связанные с изучением дольменов Северного Кавказа, а также проблем охраны и эксплуатации памятников археологии.

УДК 902.26(470.62) (082)
ББК 63.48(2=60)

ISBN 978-5-907663-95-4



9 785907 663954 >

©АРИГИ им. Т.М. Керашева

Марков Д.Н.

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Сочинский национальный парк» (г. Сочи)

КУЛЬТОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ДОЛЬМЕНАХ В ГРАНИЦАХ СОЧИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА

Работа подготовлена в рамках ГЗ ФГБУ «СНП»: № БН61АА51000

Религиозные чувства возникли у человека на заре его истории. Уже самые ранние пещерные захоронения сделаны с любовью и заботой, что указывает на веру первобытных людей в загробное существование и в высшие силы. Окружающий мир в понимании древних населяли добрые или злые духи, обитавшие в деревьях и горах, ручьях и реках, огне и ветре.

Такая система верований именуется анимизмом (от лат. *anima, animus* – «душа» и «дух» соответственно). Это понятие ввёл в науку английский этнограф и культуролог Эдвард Тейлор, определив его, как первоначальную стадию развития религии (Тейлор, 1939).

Общение с духами и божествами поначалу осуществлялось в естественных природных условиях: священных рощах, отдельных группах деревьев, карстовых полостях (гротах) или необычной формы скальных образованиях.

На Западном Кавказе сакральными местами стали дольмены, изначально исполнявшие две функции: погребальную и культовую. На территории Сочинского национального парка в основном дольменные памятники преобладают в Лазаревской группе лесничеств. По мнению большинства специалистов, права захоронения в них достаивалась родоплеменная верхушка – вожди, старейшины, жрецы. Соплеменники верили, что они и после смерти будут участвовать в жизни своего рода.

При их обследовании выявилась характерная особенность: более половины ориентированы на юг, другая часть – на восток, юго-восток и юго-запад, т.е. на солнечные стороны и изредка – на север или запад. Данная особенность говорит о том, что важное место в верованиях людей занимало поклонение солнцу. Исключением из правил можно считать десять построек с фасадом на север или запад.

Подобная статистика свидетельствует о том, насколько важное место в верованиях людей

занимало поклонение солнцу. Её подтверждают корытообразные дольмены, именуемые «астрономическими».

Один из них, в нижнем течении реки Куапсе, высечен в огромной глыбе темно-серого песчаника (рис. 1, 1). Его западная сторона имеет форму пирамиды, вершина которой указывает точку восхода Солнца над хребтом в дни равноденствий – 22 марта и 21 сентября.

Конструктивная особенность второго на южном склоне горы Виноградной несколько отличается предыдущего (рис. 1, 2). Здесь в западной части глыбы вырублен острый выступ высотой 1,65 метра, указывающий на заход солнца в день летнего солнцестояния (Кудин, 2003, С. 58-66).

Культовая сторона дольменов хорошо прослеживается при анализе мегалитических сооружений и мест их размещения на территории Сочинского национального парка.

Одиночных объектов крайне мало, около 15 процентов от общего количества. Подавляющее же большинство состоит в группах от 5 до 12 и более построек. По мнению Ю.Н. Воронова, «...такие дольменные группы являются особыми родовыми кладбищами, служившими в определённой степени, судя по жертвенным площадкам, и другим атрибутам (чаши, углубления, солнечные знаки и др.) одновременно для периодических молений и игравшие своего рода роль храмового комплекса» (Воронов, 1979, С. 54).

Установлены они в удалённых горных местностях, в средних течениях рек и сконцентрированы на небольших, относительно ровных площадках хребтов или на надпойменных террасах.

Два таких символических места находятся в среднем течении реки Псезуапсе. На хребте Нихетх, по обеим сторонам длинного насыпного холма стоит шесть плиточных памятников, образующих своеобразную «улицу» (рис. 1, 3). Два крайних выделяются своими размерами, и являются доминантными. В центральной части,

около небольшого дольмена, стоит камень с выдолбленным в нём углублением в виде «чаши-жертвенника» (Бгажноков, 2016, С. 60, Рис. 22, 1).

На южном склоне горы Джереж плиточные и корытообразные постройки расположены на большой лесной поляне, где доминантное место занимает монументальная гробница, высотой более 2-х м и шириной свыше 3-х метров (рис. 1, 4). К её фасаду примыкает площадка с примерно восемью некрупными конструкциями, ныне полностью разрушенными. Другие стоят в непосредственной близости, группами из трех-четырех объектов (Марков, Марков, 2015, С. 5).

Здесь стоит отметить, что «дольмен-доминант» являлся центром проведения всех религиозных церемоний на данной территории. Там, где не имелось подобных «родовых кладбищ», даже в единичном варианте, они всё равно обладали признаками, подчёркивающими их культовую сторону.

Практически все мегалиты имеют П-образный портал, создаваемый за счёт выступающих за фасад боковых стенок и крыши (Воронов, 1979, С. 46). Такое оформление присутствует и у всех полумонолитов, хотя для этого приходилось вырубать большие площади камня.

Древним строителям, по всей видимости, требовалось обозначить сакральное место у фасада для посещения людьми и совершения культовых действий, для чего сооружался так называемый «дворик» (Кондряков, 2010, С. 40). Им зачастую являлась площадка из уложенных на землю плит. Нередко она дополнялась каменными блоками, приставленными к порталным выступам.

В дни погребений или каких-либо ритуальных церемоний именно они становились центральным местом проведения. Здесь зажигался очищающий огонь, воскуривались благовония, приносились жертвы, и жрец просил у духов предков покровительства и защиты для членов рода.

Иногда вместо площадок создавали более сложную конструкцию, называемую «дромос» (от др.-греч. *Δρόμος* - «путь, проход»), и обозначавшую путь или коридор в погребальную камеру (Ярхо, 1995, С. 113). В этом случае к выступающим концам боковых стен пристраивали дополнительные плиты с собственным перекрытием. В результате получалась крытая галерея длиной до двух-трёх метров.

На территории национального парка дольменов с такими сооружениями около десяти.

Появлялись они, когда требовалось усилить ритуальную сторону возводимой усыпальницы (Кондряков, 1999, С. 8-9).

В урочище «Три Дуба» массивный плиточный дольмен установлен на большом насыпном кургане и окружён по краям камнями-кромлехами (рис. 1, 5). У него есть ложный портал с южной стороны с дополнительными выступами. Тем не менее, к северной стене с отверстием пристроен из крупных блоков крытый дромос длиной более 2-х метров, с особым перекрытием, заходившим на специально выточенный паз на крыше (Марковин, 1972, С. 74).

Он находится на краю ровной поляны, где могло собираться большое число людей. Сделать подобное около других построек вблизи крутого склона было невозможно. Поэтому понадобилось превратить это сооружение в своего рода «святилище под открытым небом».

Таковыми же принципами руководствовались строители, возводя дольмен в истоке реки Цусхвандж (рис. 1, 6). Его поставили на кургане обособленно от других гробниц. Помимо крупного дромоса длиной более 2-х м и высотой 1,2 метра на южной и северной стороне было вырублено два полноценных рабочих отверстия, что само по себе является уникальным и редко встречающимся фактором.

Образ прохождения коридора-моста между миром живых и мёртвых становился важной частью общения с духами предков, и размеры дромоса делали это возможным.

В то же время аналогичный архитектурный элемент на горе Хунагет вызывает ряд вопросов (рис. 1, 7). Здесь, в дромосе длиной около 3,5 м, но высотой 60 см, в случае необходимости, мог проползти только худощавый человек (Марков, Марков, 2015, С. 8-9). Предполагаемое другое назначение вытекает из отверстия в виде арки, вырубленного в нижней части фасадной плиты и не обладавшей пробкой-втулкой. В данном случае её функции выполняла невысокая крытая галерея (Кондряков, 2010, С. 21).

Культовое назначение, кроме функции придания устойчивости гробнице, выполняли и насыпные курганы. Там, где его края ограничивали вертикально установленные камни-кромлехи, культовая сторона выступала на первый план, определяя границы «священного» пространства.

Отдельным исключением из этого является конструкция в местечке «Школьная горка» урочища Жемси (рис. 1, 8). Массивный составной

дольмен в центре насыпного кургана диаметром 15 метров, окружён кромлехом, с подчёркнуто секторальной размерностью камней (Кондряков, 2010, С. 42-43).

По мнению ряда сочинских краеведов, каждый сектор соответствует определённому периоду времени года. Они отделены друг от друга более крупными валунами, т.е. возможно специально выделены и могут представлять собою сезонный календарь.

Памятники среднебронзовой эпохи не всегда являлись местом захоронения, изначально строившись как кенотафы (др.-греч. *κενοτάφιον*, от *κενός* - пустой и *τάφος* - могила), также кенотаф – памятник, считающийся надгробным, но находящийся там, где не содержатся останки покойного, своего рода символическая могила (Павсаний VI 20.17).

Подобный саркофаг обнаружил учёный В.И. Марковин во время раскопок в урочище Три Дуба (рис. 1, 9). В нём кроме небольшой кучки углей ничего не было (Марковин, 1985, С. 95). По мнению археолога, это могли быть следы воскурений в камере горящими ветками какого-то растения.

Им, вероятно, отводилась особая роль, – отогреть душу умершего вдалеке, магическим путем вернуть в родные места и призвать её в гробницу.

Бассейн реки Аше иногда называют «дольменным царством» и даже «серединным меридианом царства древних некрополей» (Глазов, 2015, С. 39). И таковым он является не только географически. По богатству и разнообразию форм и конструкций, расположенных здесь мегалитов, вряд ли на Кавказе найдётся другое такое место. Есть здесь и уникальные, единственные в своём роде памятники, которые заставляют удивляться и поражаться мастерству и творческому началу строителей мегалитов, применением ими необычных архитектурных приёмов для достижения поставленных целей.

Один из таких дольменов находится в труднодоступной горной местности в верховьях реки Бекишей, на левом берегу её притока – ручья Слюсарев (рис. 1, 10). Стены этого вросшего в землю сооружения выполнены из песчаника, а перекрытие из гранитоидной породы.

Мегалит обладает всеми признаками плиточной постройки. Боковые стены и крыша выступают за фасадную плиту, образуя П-образный портал. Погружённость в склон не позволяет в полной мере определить его размеры, тем не менее, измерение открытых частей и камеры дало

возможность сделать вывод, что это средних размеров каменная конструкция, отличающаяся соблюдением пропорций.

Толщина плит, включая перекрытие, не превышает двадцати пяти сантиметров. Боковые стены двухметровой длины связывает фасадная плита, шириною 1,72 м. Вырубленное в её нижней части входное отверстие обладает стандартными для нашего региона размерами. Полуметровой глубины прямоугольная камера отличается тщательностью внутренней обработки стен и их плотной подгонкой.

Отнести этот мегалит к числу уникальных позволяет своеобразная обработка лицевой стороны плиты перекрытия. В нижней части у неё вырублен сложный выступ высотой одиннадцать сантиметров, точно повторяющий по периметру контуры внешних стен и порталных выступов (Кудин, 2007, С. 37).

Столь сложная конфигурация покровной плиты и её точная подгонка к размеру камеры дольмена понадобилась для того, чтобы придать большую высоту стенам дольмена. По всей видимости, начальная высота его плит оказалась недостаточной для соблюдения вертикальных канонов, и тогда строители решили добиться необходимых пропорциональных соотношений за счёт сложного устройства перекрытия.

Памятник является одним из свидетельств того, что строители дольменов придерживались определённых пропорциональных соотношений и могли, в случае их отсутствия, найти оригинальные архитектурные решения для их претворения в жизнь.

Несколько схожая архитектура отмечена на одном из корытообразных дольменов в урочище Три Дуба в районе Солохаула (рис. 1, 11). Здесь вопрос был решён путём стачивания на 10 см, выступающего карниза перекрытия от места его соединения с лицевой стороной, в результате чего фасад стал несколько выше.

Другое оригинальное техническое решение было применено во время сооружения большого составного дольмена с дромосом на хребте Нихетх в районе аула Тхагапш (Глазов, Кудин, Марков, 2018, С. 53-57) (рис. 1, 12). На этом объекте лицевую стену смонтировали из двух блоков. В нижнем располагалось входное отверстие, а верхний, до высоты боковых плит, выточен в два яруса. Одна часть являлась продолжением фасада, а вторая в виде своеобразного козырька служила местом сочленения с перекрытием дромоса.

Подобные конструктивные и архитектурные решения свидетельствуют о высокой культуре и навыках строителей мегалитических сооружений среднебронзовой эпохи.

Элементами символики, отражающими систему взглядов и мироощущение дольменостроителей, являются также знаки, лунки, «чашевидные метки» и резьба на камне.

На четырёх плиточных постройках на хребте Нихетх, в урочищах Волчьих ворота и Черноморка нанесены зигзаги, выполненные техникой резьбы. Десять полумонолитов в бассейнах рек Аше, Годлик и Чимит имеют ложные втулки, высеченные в форме выпуклостей, напоминающих женскую грудь (Марковин, 1978, С. 213).

По мнению В.И. Марковина, первые символизируют воду, вторые – плодородие. Встречающиеся кое-где различной формы кресты, в т.ч. и заключённые в овал, скорее всего, обращены к солнечному светилу.

Недавно в урочище Волчьих ворота обнаружен ещё один тип мегалитов, называемый **сейдами**, которые в большом количестве встречаются в Карелии и на Кольском полуострове, а также в Скандинавии (Кизилов, Марков, 2018, С. 114-117) (рис. 1, 13). Они представляют собой конструкцию из крупного валуна, поставленного на несколько более мелких камней на другой валун, либо просто на землю.

«Сочинские» сейды (их два) по внешнему виду похожи на культовый камень, на горе Воттоваара в Карелии, где крупный валун покоится на трёх небольших камнях, те, в свою очередь, лежат на другом крупном валуне.

Один в наиболее полном виде отвечает классическим характеристикам. Его основание – выступающая на поверхность каменная глыба средней величины. Вверху хорошо заметны следы сглаживающей обработки. Второй валун эллипсоидной формы находится на четырёх небольших камнях-опорах. Некоторые из них специально обработаны для плотного соединения.

У другого объекта несколько основание имеет форму кресла, «на спинку» которого упирается одна сторона каменного блока в виде усечённой пирамиды со срезанной задней частью. Верхний блок лежит на двух небольших камнях.

К особому типу сооружений дольменной эпохи относится **«культовый камень с сидениями»**, обычно называемый кудепстинским «жертвенным камнем» из-за его расположения близ одноимённого поселка (рис. 1, 14). Он классифицируется как единственный самостоятель-

ный памятник ритуального назначения, не только на территории национального парка, но и всего города.

Мегалит представляет собой глыбу песчаника, обработанную только с восточной стороны. Здесь выбиты два сидения, разделенные «подлокотником» с небольшими полочками по бокам. «Кресла» ориентированы на восток, т.е. на восход солнца, и, по всей вероятности, предназначались для жрецов, ведущих культовую церемонию (Кудин М.И. 2002, С. 21).

Позади расположена площадка, имеющая наклон в сторону сидений, длиной почти в два и шириной около метра. Она огорожена с трёх сторон «бортиком» высотой 15 см. На камне есть четыре ямки и чашеобразное углубление диаметром до 20 см.

Раскопки, проведённые около него, позволили открыть перед ним вымостку из крупных плит песчаника площадью около 3 кв.м. У её северо-восточного края, напротив центра сидений на большой круглой плите, находился длительно горевший очаг. Ещё в 7 м к северо-востоку – второй очаг, сложенный из 4-х крупных каменных блоков (Инал-Ипа, 1971, С. 60).

Примерную картину ритуальных действий на культовом камне представить сейчас весьма затруднительно. Как известно, в верованиях того периода основную роль играл культ плодородия, а верховный пантеон занимала богиня-мать, ассоциировавшаяся с Землёй. В церемониях, посвящённых ей, главными священнослужителями выступали женщины.

Жрицам, по всей вероятности, предназначались сидения на жертвенном камне. Они восседали на них как «богини» с лицами, обращёнными на восход Солнца – именно такова ориентация фасадной части.

Собравшиеся ждали, когда первые лучи коснутся Земли, и станут началом символического возрождения, совершавшегося путём жертвоприношения в дар богине-матери. Видимо, для этой цели и предназначалось «ложе», находившееся за их спинами.

Каких-либо других самостоятельных культовых сооружений той эпохи на городской территории пока не встречено. Лишь остатки неизвестной конструкции в урочище Джеожтам, недалеко от аула Калез, позволяют полагать их наличие.

Сильное разрушение мешает воссоздать её первоначальный облик. Но другой, более благородный цвет песчаника и качество обработки заставляют думать о ритуальном статусе

постройки, которая дополняется двумя большими круглыми жертвенными столами.

Находящиеся по обеим сторонам около них квадратные блоки, по всем признакам подходят под категорию сидений для жрецов.

Кроме того, на северной границе территории, где сосредоточено 18 плиточных и корытообразных гробниц, стоит ещё одно культовое сооружение – менгир («дольменная богиня») (Кудин, 2018, С. 133-138) (рис. 1, 15). Она представляет собой антропоморфную фигуру в форме, обработанной с двух сторон каменной стелы.

Всё это даёт основание считать, что в тот период в данной местности существовал «храм под открытым небом» для проведения ритуалов и обрядов обитавших здесь родовых общин.

С окончанием дольменной эпохи бронзовый век вступил в свою заключительную, позднюю стадию.

К этому времени по оценке Ю.Н. Воронова её представители, жившие на территории Сочинского Причерноморья, слились с племенами, имевшими другой закавказский культурный облик.

Разветвлённая система религиозных представлений строителей монументальных гробниц, связанная с духами предков и способами общения с ними, бесследно исчезла.

ЛИТЕРАТУРА:

Бгажноков Б.Х. 2016. Культура чашевидных знаков Евразии. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ.

Воронов Ю.Н. 1979. Древности Сочи и его окрестностей. Краснодар. Краснодарское издательство.

Глазов К.А. 2015. Предварительные данные по типологическому распределению дольменных памятников на территории Большого Сочи // V «Анфимовские чтения» по археологии Западного Кавказа. Материалы международной археологической конференции. Краснодар.

Глазов К.А., Кудин М.И., Марков Д.Н. 2018. Составной дольмен с дромосом на северном склоне хребта Нихетх // VIII «Анфимовские чтения» по археологии Западного Кавказа. Материалы международной археологической конференции. Анапа.

Инал-Ипа Ш.Д. 1971. Страницы исторической этнографии абхазов. Сухуми.

Кизилов А.С., Марков Д.Н. 2018. Сейды Большого Сочи – неизученные мегалиты Кавказа // VIII «Анфимовские чтения» по археологии Западного Кавказа. Материалы международной археологической конференции. Анапа.

Кондряков Н.В. 1999. Дромосы и кромлехи дольменов Западного Кавказа. // Сочинский краевед. Вып. 5. Сочи.

Кондряков Н.В. 2010. Тайны сочинских дольменов. Рус. геогр. о-во, Сочинское отд-ние. - 2-е изд., испр. и доп. Майкоп.

Кудин М.И. 2002. Трон великой матери // Сочинский краевед. Вып. 10. Сочи.

Кудин М.И. 2003. Археоастрономия и дольмены // «Мегалит-Кафе». Научно-популярный альманах (под ред. С. Валганова). М.

Кудин М.И. 2007. Дольмены в верховьях реки Бекишей. Сочинский краевед, Вып. 13. Сочи.

Кудин М.И. 2018. Менгиры в дольменной культуре Западного Кавказа // VIII «Анфимовские чтения» по археологии Западного Кавказа. Материалы международной археологической конференции. Анапа.

Марков Н.И., Марков Д.Н. 2015. Эпоха камня и бронзы // Тайны древних верований (Языческие святилища на территории Сочинского национального парка). Сочи.

Марковин В.И. 1972. Дольмены Солох-Аула. Институт археологии АН СССР. Краткие сообщения, Вып. 132. М.

Марковин В.И. 1978. Дольмены Западного Кавказа. М.

Марковин В.И. 1985. Испун – дома карликов, Краснодар.

Павсаний. VI 20.17. Описание Эллады. 2002. В 2 т. Т. 1 / Пер. с древнегреческого С. П. Кондратьева под ред. Е.В. Никитюк. ООО Изд-во АСТ: Ладомир. С.492.

Тейлор Э.Б. 1939. Первобытная культура: Пер. с англ.: Под ред., с предисл. и прим. В.К. Никольского. М.

Ярхо В.Н. 1995. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник. М.



Рис. 1. Памятники историко-культурного наследия среднебронзовой эпохи на территории Сочинского национального парка: 1. Корытообразный дольмен на реке Куапсе; 2. Корытообразный дольмен на горе Виноградная; 3. «Дольменная улица» на хребте Нихетх; 4. Плиточный дольмен на горе Джереж; 5. Плиточный дольмен с дромосом в урочище Три Дуба; 6. Плиточный дольмен с дромосом и двумя отверстиями в истоке реки Цухвадж; 7. Плиточный дольмен с дромосом на горе Хунагет; 8. Составной дольмен с кромлехом в урочище Жемси; 9. Плиточный дольмен «кенотаф» в урочище Три Дуба; 10. Плиточный дольмен со сложным выступом в верховьях реки Бекишей; 11. Корытообразный дольмен со сложным выступом в урочище Три Дуба; 12. Составной дольмен с дромосом и сложным выступом на фасадном блоке на хребте Нихетх; 13. Один из сейдов в урочище Волчьи ворота; 14. Кудепстинский жертвенный камень в поселке Кудепста; 15. Менгир в урочище Калежтам.

Салов Е.И.

Государственный Совет – Хасэ Республики Адыгея (г. Майкоп)

ИМПЕРАТИВ ВЕЧНОСТИ

Феноменологический аспект дольменной культуры Западного Кавказа

Аннотация. В статье, написанной в форме философско-исторического эссе, рассматривается духовный феномен дольменной культуры, интерпретируются идеальные миропредставления ее древних создателей, воплощенные в мегалитах Западного Кавказа.

Ключевые слова: мегалиты, дольмены, дольменная культура, искусство, феноменология, дух, идея, материя, энеолит (халколит), бронзовый век, матриархат, богиня-мать, женское и мужское начала, жизнь и вечность, культурное наследие.

I

С дольменами у меня связана своя личная история. Хотя до пятого класса ничего не знал о них. Но однажды в мае, в конце учебного года, наш учитель истории Николай Гаврилович Тогобецкий организовал школьный поход на Богатырку. С него все и началось.

Погожим утром мы поднялись из станицы Севастопольской по старой тележной колее на Богатырский хребет. И там, на поляне, вытянутой с запада на восток, в сторону речки Фарс, открылись нам ряды невиданных прежде каменных построек. Казалось, их возвели циклопы – мифические великаны, известные нам из школьного курса древней истории. Неподъемные для человеческих рук плиты из песчаника и известняка, поставленные на ребро, образовывали стены дольменов. Сверху их перекрывала такая же мощная плита. Край ее козырьком выступал над лицевой плитой. Края боковых стен были несколько выдвинуты вперед от нее, образуя портал древнего сооружения. В нижней части фасадной стены зияла темная глазница входа в дольмен. И так в каждом из богатырских домов. Их было много на поляне – сразу не сосчитать. Стены некоторых дольменов пронизывали трещины и расколы. Кровельные плиты отдельных мегалитов были сброшены на землю или сильно сдвинуты с опорных стен, открывая внутренние

камеры, заросшие травами. Кое-где из них поднимались совсем юные березки. Сама Богатырская поляна являла собой нехарактерный для наших мест березовый край. Так много было на ней белокорых красавиц с шелковистыми косами зеленых ветвей. Рядом с массивными, вырубленными из дикого камня, вросшими в землю, стенами дольменного пантеона березы казались необычайно легкими, невесомыми почти. Их серебристо-белые стволы и отливающие солнечной эмалью листья озаряли своим нежным светом вековую твердь мегалитов. Мы заметили, что дольмены Богатырки повернуты лицом на восток и юго-восток, к солнечному восходу... Впечатление от увиденного оставалось таким свежим и сильным, что и спустя три десятка лет повторилось в стихотворении «Дольмены». Правда, увиденная тогда картина, ожила в памяти на фоне осеннего пейзажа. Почему-то осень оборачивалась для меня раз за разом литературной весной.

*Бабье лето ближе к апогею.
Ягод спелых на губах восторг.
Каменные сфинксы Адыгеи
С Богатырки смотрят на восток.
Траурная песнь энеолита.
Память южной ночи горяча.
Над кавказской твердью мегалита
Русская береза, как свеча.
Деревя янтарное убранство,
Сколы камня темно-голубы.
Красота связала два пространства
Накрепко. Тройным узлом судьбы.
Тайну притяжения и спора
Обнажила времени река.
Клинописью хеттского узора
Рассекло скрижаль известняка.
Дух воскрес в тяжелых камня плитах,
Из кремнистых вырвался оков.
След его – на гранях мегалита
Как преодоление веков [1, с. 91].*

16+

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ДОЛЬМЕНИ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА:
НОВЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ».

17 октября 2023г.

Сборник научных трудов

Ответственный редактор *Голубев Л.Э.*

Вёрстка оригинал-макета *Магарин О.Г.*

Подписано в печать 17.10.2023. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Формат бумаги 60x84/8. Печать цифровая. Усл. п. л. 14,4. Уч.-изд. л. 10,2. Тираж 501. Заказ 083.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ИП Магарин О.Г.
385008, г. Майкоп, ул. 12 Марта, 146. Тел. 8-906-438-28-07. E-mail: olemag@yandex.ru