

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
ГЛАВНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

СОВЕТ БОТАНИЧЕСКИХ САДОВ СНГ ПРИ МЕЖДУНАРОДНОЙ АСОЦИАЦИИ АКАДЕМИЙ НАУК

БОТАНИЧЕСКИЙ САД СОЛОВЕЦКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО И ПРИРОДНОГО  
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

# IX Международная научная конференция «Ландшафтная архитектура в ботанических садах и дендропарках»



4 - 6 сентября 2017 г.

СОЛОВКИ

УДК 712.3, 712.4, 712.4.01

«Ландшафтная архитектура в ботанических садах и дендропарках»: материалы IX  
Международной научной конференции «Ландшафтная архитектура в ботанических садах и  
дендропарках» / отв. ред. д.с.-х.н. Е.В. Голосова, науч. ред. к.б.н. Н.А. Трусов;

4 – 6 сентября 2017 г. – Соловки. 2017. – 172 с.

ISBN 978-5-88451-352-5

Сборник содержит результаты исследований в области ландшафтной архитектуры в ботанических садах и дендропарках. Статьи участников конференции посвящены возможности демонстрации передовых научных достижений на экспозициях ботанических садов, ботаническим садам при исторических памятниках и их взаимосвязи с культурными и религиозными объектами. Территории ботанических садов рассматриваются как среда обитания человека и обсуждаются пути и результаты такого взаимодействия, затрагиваются вопросы экспозиционной специализации ботанических садов.

ISBN 978-5-88451-352-5

# СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАРКОВОЙ СТРУКТУРЫ СОЧИНСКОГО ДЕНДРАРИЯ

Солтани Г.А., Орлова Г.Л.

ФГБУ "Сочинский Национальный парк", парк "Дендрарий", г. Сочи, Россия

**Аннотация.** Сохранение исторической структуры в ботанических садах возможно только при соблюдении баланса между парковым пространством и коллекционным фондом. В статье рассматривается взаимовлияние парка, коллекции и внешних факторов в различные периоды развития сочинского «Дендрария».

**Ключевые слова:** дендрарий, коллекция, историко-культурное наследие, садово-парковая архитектура.

## THE PRESERVATION OF THE HISTORICAL PARK STRUCTURE OF SOCHI ARBORETUM

Soltani G.A., Orlova G.L.

**Annotation.** The preservation of historical structures in the botanical gardens perhaps when save of the balance between the park space and collection fund. The mutual influence the park, the collection and external factors in different periods of the development of the Sochi "Dendrarium" in this article discusses.

**Keywords:** arboretum, collection, historical and cultural heritage, landscape architecture.

Создание приусадебных парков, насыщенных экзотическими растениями, было неотъемлемой частью культуры России конца XIX в. Впоследствии архитектурная составляющая стала историко-культурным наследием, а многие из парков превратились в ботанические сады и дендрарии.

Одним из самых известных парков юга России является сочинский «Дендрарий». Он был заложен в 1892 году Сергеем Николаевичем Худековым – историком танцев, ценителем и коллекционером русской живописи, энтузиастом садоводства. Здесь собрана большая коллекция теплолюбивых древесных и кустарниковых растений, хорошо известная в ботанических кругах мира. Как замечательное произведение паркового искусства историческая часть «Дендрария» представляет художественную ценность и в комплексе «садово-парковой скульптурой и архитектурными сооружениями малых форм» является объектом культурного наследия федерального значения, стоящим на государственной охране в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 №624.

Историческая часть парка, созданная в стиле Романтизма [9], занимает 12 га. Отделённая от берега моря автомобильной трассой, она раскинулась на приморском склоне и венчается зданием дачи «Надежда». Большая часть территории парка организована

в пейзажном стиле, основой которого является система полей и лужаек. Регулярный стиль представлен центральной лестницей с террасами, рядовыми, симметричными посадками и гармонично вписанными в пейзажный ландшафт элементами – симметричными беседками, перголами, клумбами, стриженными формами, малым партером с розарием. Планировка парка, включающая плотные массивы и открытые поляны предусматривает раскрытие перспектив и ландшафтов дальнего плана, а также ближних пейзажей. Ещё до революции парк славился коллекцией экзотических растений, насчитывающей около четырёх сотен наименований.

Планировочная структура и объёмно-пространственная композиции парка не менялась за историю парка. Субтропические растения вымерзали в суровые зимы, когда температура воздуха опускалась ниже  $-10^{\circ}\text{C}$ . Снеговалы и ветровалы выворачивали деревья. После Февральской революции, в годы тяжёлой экономической разрухи парк зарастал сорными растениями, а экзоты вырубались на бытовые нужды. При восстановлении парка и коллекции в 1920-е годы деревья и кустарники высаживались бессистемно на свободные места без учёта композиционных узлов. Кардинально изменило структуру парка строительство зимой 1934-1935 года проспекта имени товарища Сталина (ныне Курортный проспект). Это привело к расчленению территории парка на две относительно равновеликие части, изменению соподчинённости дорожно-тропиночной сети, а также утрате около 1 га территории. С другой стороны, парк обогатился великолепным парадным входом, оформленным в виде полукруглой ротонды, выполненной по проекту архитектора В. И. Внукова, она не только удачно вписалась в окружающий ландшафт, но и стала знаковым архитектурным сооружением города.

После реорганизации бывшей дачи Худекова в опытно-показательный парк и развёртывания научно-исследовательской работы, сохранение исторической структуры парка отошло на второй план. Основной задачей стало создание коллекционной базы и разработка научно-обоснованных рекомендаций по использованию экзотических растений в зоне советских субтропиков.

В конце 30-х годов в этой работе присоединился профессор Александр Иванович Колесников - великолепный знаток субтропических растений и садово-паркового строительства [4]. В 1942 году под его руководством, как одной из тем дипломных работ выпускников факультета архитектуры зелёных насаждений Харьковского института инженеров коммунального строительства разрабатывалась «Планировка Дендрария в г. Сочи». А в 1956 г. профессор А. И. Колесников возглавил научную работу в организованной на базе «Дендрария» СочНИЛОС, а в 1957 году был составлен проект

реконструкции старой части парка [6]. Несмотря на жёсткую критику коллег-дендрологов, профессор А. И. Колесников смело расчищал засаженные поляны, открывал взору беседки и малые архитектурные формы, формировал перспективы, вырубая большое количество крупных деревьев и кустарников [10]. При этом коллекционный фонд пострадал, но, видимо, незначительно [1, 2, 3]. В нижней части парка было зарегулировано мелководное русло ручья, создана система живописных каскадов и прудов, облагорожены берега, высадкой вдоль них бамбуковых рощ [7]. А. И. Колесников мастерски сочетал в живописных композициях самые разнообразные виды растений. Реконструкция исторической части парка была проведена настолько гармонично, что сегодня посетителям и сотрудникам парка трудно представить себе «Дендрарий» без розария, увитыми лианами пергол, большого пруда с лебедями и изящной беседкой на берегу.

Проект реконструкции парка предусматривал и создание ландшафтно-флористических отделов в его новой части [8]. Такое решение обосновывалось динамичным расширением коллекционного фонда и необходимостью его систематизации. Эта работа была продолжена в последующие годы сотрудниками СочНИЛОС. Ландшафтно-флористические отделы создавались по географическому принципу с имитацией основных субтропических лесных ландшафтов.

Проблема композиционной группировки коллекционных растений заключается в самой сути ботанических садов. Ведь, как правило, растения, привлекаемые в интродукционный пункт, находятся на испытании, поэтому сложно предсказать получаемые в результате размеры, сроки цветения и плодоношения, декоративность, устойчивость и долговечность. Бывают случаи таксономического несоответствия материала, получаемого путём семенного обмена между ботаническими садами. Всё это сказывается на общем облике создаваемых композиций – теряется композиционная целостность посадок и требуется периодически проводить реконструкции отдельных участков парка.

В городских условиях важнейшим фактором является возраст насаждений. Так, в районе Сочи наиболее декоративными являются деревья в возрасте от 30 до 80 лет. Негативное воздействие условий городской среды, неправильный и нерегулярный уход, природные катаклизмы, которые всегда имеют место в силу различных природно-климатических и социально-экономических факторов, снижают этот порог. В конце 70-х – начале 80-х годов прошлого столетия, когда растения первых посадок достигли векового возраста, специалисты стали говорить о начале распада ландшафтных композиций «Дендрария» [5], которое продолжается до наших дней. При этом, сам коллекционный фонд вырос не менее чем в три раза, достигнув более 1800 видов и форм деревьев

и кустарников. Такое количество таксонов вызывает определённую сложность при размещении вновь высаживаемых растений и попытке создать или сохранить ценную композицию. Но, с другой стороны парк располагает разнообразнейшим и уникальным ассортиментом, ориентированным на самые разнообразные экологические условия и обладающим широким диапазоном декоративным качеств.

Поскольку любой парк – это живой, динамично развивающийся организм, для сохранения исторической структуры необходимо, в первую очередь, учитывать его первоначальный замысел. Необходимо поддерживать планировочную структуру парка, баланс открытых и закрытых пространств, представленность жизненных форм растений. С некоторой периодичностью следует проводить реконструкцию композиционных узлов, с учётом перспектив и визуальных связей.

#### Литература:

1. Боровиков В.М., Коркешко А.Л. Деревья и кустарники сочинского Дендрария. Сочи: Изд-во газ. «Красное Знамя», 1954. – 168 с.
2. Бреннер К.Л. Путеводитель сочинского Дендрария. Сочи: «Техлесемкультура», 1933. – 131 с.
3. Глоба-Михайленко Д. А., Коркешко А. Л. Сочинский Дендрарий. Путеводитель. М.: «Лесн. пром-ть», 1965. – 96 с.
4. Колесников А. И. Архитектура парков Кавказа и Крыма. М.: Гос. архитект. изд-во, 1949. – 175 с.
5. Коркешко А.Л. История паркового строительства на территории Сочи (1866-1969 г.г.) // В. сб. Доклады сочинского отдела географического общества СССР. – Вып. 2.– Ленинград. 1971.– С.364-376
6. Михалёва Н.И. Из истории сочинского «Дендрария» // В. сб. Доклады сочинского отдела географического общества СССР. Вып. 2, – Ленинград, 1971.– С. 377-382.
7. Пряжников А. Сочи. Дендрарий. Новочеркасск: «Новопринт», 2006. – 96 с.
8. Солтани Г.А. Географические принципы организации экспозиций Сочинского дендрария // «Ландшафтная архитектура в ботанических садах и дендропарках»: Материалы VII Международной научной конференции, 29 июня – 02 июля 2015 г. – Ярославль: Филигрань, 2015. – С.86-90
9. Солтани Г.А. Романтизм Худековского парка. К семантике сочинского «Дендрария» // Hortus Botanicus, Петрозаводск, 2015.– т. 10.– 20 с. [Электронный ресурс].–URL: <http://hb.karelia.ru/journal/article.php?id=2904>. DOI: 10.15393/j4.art.2015.2904
10. Трипутина Н. П.. Профессор А. И. Колесников: страницы жизни и деятельности – Харків: ХНАГХ, 2011. – 284 с.